

# 踏上不一樣的旅途

一個傻小子對口琴的情意結

撰文：吳仲翎



若然問到時下莘莘學子的志向是甚麼，十之八九都會說希望成為醫生、律師、企業家、銀行家等專業人士，當然，不少人真的擁有濟世為懷、伸張正義的崇高理想，但又有多少人只是為了一個名銜、一份高薪厚職呢？然而，莊庭皓卻忠於自己，為自己的夢想拼搏，踏上這不一樣的口琴旅程。

在香港中文大學工商管理系一級榮譽畢業的莊庭皓是一名半音階口琴手暨導師，中學時就讀英皇書院，現為 VELOZ 口琴四重奏的一員，曾在亞太口琴節、世界口琴節等國際比賽中屢獲殊榮，有豐富的演出、教學和評審經驗。他不隨波逐流，敢於闖出自己的一片天地，這是源於他對口琴的執著，以傳承及推廣口琴音樂為己任。

在熙來攘往、車水馬龍的中環，最能感受到城市急速的脈搏。他與筆者相約在作為地標之一的國際金融中心進行訪問，坐在商場天台花園的一隅，卻找到了一份額外清新的靜謐，讓他興致盎然地將他的心路歷程娓娓道來。



照片來源：受訪者個人網站

## 與口琴結下不解之緣

甫升上中一，作為英皇書院一份子的莊庭皓要參加一人一樂器的訓練計劃，當時完全沒有任何樂器經驗的他，在中一迎新音樂會聽過口琴隊演出後，對口琴的音色情有獨鍾，便參加了口琴班，從此與口琴結下不解之緣。



英皇口琴隊現狀

由最初只為應付學校的要求，到真正愛上口琴，當中的轉捩點乃是中二暑假跟隨口琴隊參加在日本舉行的亞太口琴節，該次旅程令他感受到口琴隊是一個大家庭，亦令他有動力每天放學後花三十分鐘至兩小時的時間用功練習，務求能盡快提升自己的演奏技巧。回港後，他不再只是「乖乖地出席每個排練」，他開始期待每一個星期六的樂隊排練的來臨，讓口琴成為他中學生涯——以至是人生不可或缺的一部分。

## 一心一意 全情投入

高中期間，除了盡好自己的本份外，莊庭皓積極照顧初中隊員。英皇書院口琴隊有一個傳統，會由高年級的隊員教導低年級的學生，莊庭皓由中三開始已擔當助教的角色，中四時又得到師兄的信任，放心把大部分教學職責交給他，讓他有機會獨當一面，從而得到了一些寶貴的教學經驗，也為他日後的教學奠定了一定的基礎。



莊庭皓（左）回母校接受教育網訪問

中六那年，作為隊長的莊庭皓費盡心思在口琴隊上，令他最自豪的是帶領口琴隊奪取了校際音樂節幾乎所有口琴項目的冠亞季軍，創造了輝煌的成績。他本著「能幫多少就幫多少」的心態，將心比己，付出了不少時間和精力教導低年級的隊員。有無數個晚上，他都留校至晚上九至十時，加上學業繁重，他因而生病了，他憶述參加校際音樂節獨奏比賽當天，他還在發燒呢！

被問到如何可以帶領一個隊伍時，權威、嚴厲、懲罰等字眼完全不在他的字典裏，他有自己的一套看法：首先要以身作則，再設身處地思考別人有甚麼需要，然後積極主動去關懷身邊的團員，嘗試打破隔膜，慢慢建立互信的關係。他直言自己並不擅長社交，是個較慢熱的人，但口琴令他成為一個截然不同的人，為他帶來如泉湧的動力，讓他勇於踏出一步。

## 魚與熊掌不可得兼？

學業和口琴之間固然要作出平衡，初中時莊庭皓經常名列前茅，中二那年雖然花了不少時間練琴，他還是能夠成為全級第一名，未有顧此失彼。中四至中六期間，在緊守口琴隊隊長這崗位的同時，他沒有讓自己的成績一落千丈，雖然會考差中國語文一科才可以拔尖，仍考獲六A兩B的佳績；縱然高級程度會考的成績並非特別出眾，仍然順利考入中文大學的工商管理系。

## 薪火相傳

如今莊庭皓熱心教學和推廣口琴，是本著薪火相傳的精神，而這正是英皇口琴隊的師兄影響他至深的。師兄們樹立了一個很好的榜樣，畢業多年後仍然願意義務為母校口琴隊效力。當中有兩人對他最有啟發，令他更愛上口琴和口琴隊，亦觸發他要以傳承口琴音樂為己任。

「我自己非常珍惜，這種師兄幫師弟的情懷，然後你受過別人幫助後你就會覺得『真係好好』，因此我想幫我的師弟，令他們有同樣的感覺。」

其中一位是當年的指揮關文豪先生，他學生時期曾擔任隊長，現於政府有一份正職，最觸動到莊庭皓的是：即使公務繁忙，關先生得知校際音樂節臨近，一星期內有數天都會特意在午膳時候趕過來學校，一邊用膳一邊對口琴隊成員諄諄教誨，午膳後就會回去工作，他為師弟勞心勞力，即使要如斯奔波亦毫不介懷，只為師弟能有所裨益，令莊庭皓感覺很奇妙。



另一位「最撻着咗」莊庭皓的是當時的隊長蘇樂恆，莊庭皓非常仰慕他，認為他是一個好好的榜樣，成績優異，音樂運動皆精，吹琴的模樣又很吸引，幾乎每一次參加獨奏比賽都會奪冠，令莊庭皓希望能效法他。偶然一次，莊庭皓問隊長可否借他樂譜練習，他期望的只是一兩份樂譜，但隊長給他與一個很厚的文件夾，令他有動力每天放學後加緊練習，亦令他接觸了多元化的作品，技巧突飛猛進。他坦言自己中二時，根底不太好，連低音也吹不響，又不懂數拍子，就是因為師兄這種關懷令他更快速掌握不同演奏技巧，成就莊庭皓成為世界冠軍，隊長功不可沒。

### 明確方向 始終如一

經歷過在英皇書院口琴隊多年來的比賽、表演和出國交流，莊庭皓對口琴種下一個情意結。中五會考完結的那個暑假，他開始以兼職的形式去教口琴；在大學的每一個學期間的休假和暑假期間，當一眾大學生正積極尋找交流或實習機會時，他也沒有考慮過要走這條路，因為每年暑假總有亞太口琴節或其他國際口琴比賽，因此他會將整個暑假放在口琴上，甚至就讀大學三年班時，縱使擁有一級榮譽的成績，他卻沒有遞交過任何求職信，因為他已經有明確的志向，就是從事口琴教育的工作，毫無一絲猶豫和糾結。

大學畢業後的第一年，他在不同學校擔任兼職口琴導師，對他來說，這是一個頗大的體驗，因為他每個月的收入比成為公務員的同學的儲蓄還要少，他坦言覺得對家人有點虧欠，以他大學的成績，一般都應從事一些專業的行業，起碼有一份穩定的收入，但這並沒有動搖他從事音樂的決心，可謂矢志不移。

翌年，聖保羅男女中學聘請音樂行政人員，於是他便去申請，亦被收錄了。在任職短短的十一個月期間，他深深被這所中學濃厚的音樂氣氛所薰陶，更覺得音樂是一個重要的元素，「要盡自己的本份，既然在口琴領域得到那麼多，是時候回饋口琴界」。雖然不乏有心教學的口琴導師和全職口琴演奏家，但他認為「可以做得更好」，剛好母校和友校何東女子中學都需要口琴老師，他便毅然放棄聖保羅這個「鐵飯碗」。



莊庭皓（左二）與口琴隊師弟（學生）合照

## 亦師亦友的「莊爸爸」

莊庭皓在口琴界以「莊爸爸」見稱，顧名思義就像一個慈父一樣，照顧小朋友。被問到名稱的緣由時，他莞爾一笑，說自己已經不太記得當中的來龍去脈，大概就是他在何東女子中學的學生覺得他親切友善以改的，那些女學生非常信任他，有任何疑難例如修理口琴或額外需要輔導時都會放心找他，她們不會稱他「呀sir」，而是直呼他的全名，他亦無任歡迎，久而久之就出現了這個稱號。一傳十，十傳百，剛巧被香港口琴協會的人知道了，「莊爸爸」的形象便開始深入人心。



學生為莊庭皓（左三）慶祝生日

除了希望教授學生吹奏口琴的技巧外，他希望與學生建立到一個亦師亦友的關係。他深知有時候學生想找人傾訴時苦無對象，他衷心希望可以在口琴課堂教授技巧時不忘分享自己的人生經驗，減少學生的困惑或沮喪，以最大努力和擁有的資源幫助學生，推廣口琴的同時以口琴作為幫助學生成長的渠道。他明白學生將來未必會走上這條音樂路，他毫不介意，因為音樂和口琴帶給他的是真摯的友誼和個人成長，他寄望學生在學習口琴的過程中同樣有所得益。



學生寫給莊庭皓的生日卡



莊庭皓指揮學生進行演出

「不論是訓練、比賽還是演出，你要打動別人，必定要做到百分之百以上，除了音樂上要做好，還要享受當下的時刻，這個態度可應用到其他領域，例如在台上你不會要求自己只吹到八成就心滿意足，為何在學業和考試上只用了八成的力就得過且過呢？所以從音樂訓練而產生的態度可以應用在其他生活的層面，促進個人成長。」他解釋道。



## 與 VELOZ 並肩作戰

機緣巧合之下，莊庭皓與另外三名校友於二零一零年組成了 VELOZ 口琴四重奏。他們都有一個「很傻的希望」，就是將口琴音樂在香港發揚光大，他們付出很多時間四處演出，為目標奮鬥。他們已經一起渡過第七個年頭，莊庭皓形容這為「一點也不容易」，每個隊員的性格都不是一模一樣，難免會有衝突，正所謂孤掌難鳴，他們深知一個隊伍不可能只靠一個人的努力去維持，要互相包容扶持，他們都很珍惜這個機會，攜手並肩，嘗試以嶄新的風格將口琴音樂呈現在觀眾面前。



VELOZ 的四位成員（莊庭皓上排右）



VELOZ 於電視廣播有限公司的攝製節目表演



VELOZ 於國慶酒會與香港花式跳繩隊合作表演

令筆者詫異的是，雖然已有多達二百次以上的演出經驗，莊庭皓竟然說表演並非自己最擅長的範疇，亦是在自己的舒適地帶之外，那為甚麼可以在 VELOZ 待那麼久呢？他說一直只是「硬著頭皮」堅持下去，既然 VELOZ 這個平台可以讓更多人接觸得到口琴，他不想浪費這個機會，決心挑戰自己是否能做到，給自己一個磨練的機會。跟隨 VELOZ 表演，並非那種只是坐下來對着譜架演奏的形式，而是要配合走動，甚至要和觀眾有互動，隊友之間要培養默契，少不了長時間的排練和合作，再加上要進行教學，有時候要犧牲和家人朋友相處的時間，這種生活對他而言實在是太充實了，馬不停蹄，沒有一刻可以靜止下來，但他卻認為這非常值得。歸根究底，這還是出自於他想推廣口琴的願望吧！



VELOZ 於街頭攝製短片



VELOZ 參加內地節目《出彩中國人》

## 無悔無怨

被問到是否有後悔成為全職口琴導師和演奏家時，他斬釘截鐵地說沒有，「做人向這個方向走挺有趣，經常都很感恩，能自己做想做的事就最好不過，別人又給予我不少機會。當然，最重要是把握機會，做好自己。」他心存謙卑，說自己有很多事情可以做得更好，令他一直有一團火去進步。最初的時候他只想不要讓有口琴隊傳統的學校消失，現在的他卻有一個心願，就是想將口琴隊這個文化有系統地推廣得更遠，即使有一天他不再進行教學，他希望可以留下一些東西，令口琴的教學和推廣可以繼續自動運行下去。他亦非常慶幸現已帶來了一點影響，譬如他那個年代會和他走這個方向的人寥寥可數，但現在卻越來越多和他背景差不多的師弟全職投身於口琴界。



照片來源：蘋果日報

## 無言感激的是你

「你最想感謝那人，以致成就了今天的你？」他有點猶豫，一臉靦腆，似乎被筆者的問題難倒了。過了一會兒，他終於開腔回答，在口琴上，莊庭皓最想多謝英皇書院口琴隊，如果沒有經歷過口琴隊這段時間，沒有受過師兄的恩惠，沒有親身帶領師弟去作戰，不會發現甚麼是無私付出，無私付出後又會得到意想不到的收穫，他心裏便有種「嘩，這件事好神奇！」的感覺。此外，正因為有這個團體，才能匯聚到畢業多年的師兄聚首一堂，不忘在公餘時間無條件為母校付出，令莊庭皓被這份情打動了，希望可以聚沙成塔，自己亦付出一分力，做到薪火相傳。

其次要感激家人，沒有家人的支持，不可能成就今天的莊庭皓，當中的難關和掙扎亦難以能渡過。特別在金錢上他們全然沒有計較，雖然參加口琴節的旅程要付出一定的費用，對家人構成負擔，但家人會讓他有機會可以與其他來自世界各地的口琴手交流，擴闊視野。他亦很感恩家人從來沒有因為他不錯的成績而指定他要走哪個方向，而是賦予他很大程度的自由，讓他可以盡情探索這個世界，探索自己想做的事。

其實剛才的詫異，是因為莊庭皓覺得實在有太多人要感謝了，「多謝唔晒」。在口琴圈子裏，大家都很真誠，雖然這件樂器不受大眾所重視，但吹口琴的人心中都很珍惜這份情誼——與一起演奏過相處過的人的緣份和友誼，或許口琴不受考級制度的制肘，並非這樣帶競爭性，不會向彼此炫耀各自考獲的級數，亦不會對分數錙銖必較，而是大家共同參加不同地方的口琴節比賽，留下美好的回憶，以供日後細味，回味自己在口琴陪伴下的成長。他最後的一句「真係好」足以讓筆者感受到口琴帶給他的滿足感。



## 給學弟的話

莊庭皓深信做人首要的是飲水思源，接受過別人的恩惠後，要銘記於心。「我有一個信念，就是我今時今日之所以可以以這個身份在這裏表演，其實要多謝母校賜予我種種機會，亦要很多人支持我才能做到，所以在台上演出時我會想起他們，不要讓自己辜負他們，我希望將這種精神帶給台下的觀眾，自然就會克服得到那份緊張。」

此外，他寄語各位千萬不要介意去付出，要向自己的興趣和理想貢獻一分力，好好發揮自己的才能，就自然會開拓到一條屬於自己的路。「生命很特別，有時如果你主動去付出，無私地付出，有時候所得到的收穫會是你不敢想像地美好，所以多點去欣賞和讚美你擁有的一事一物。」

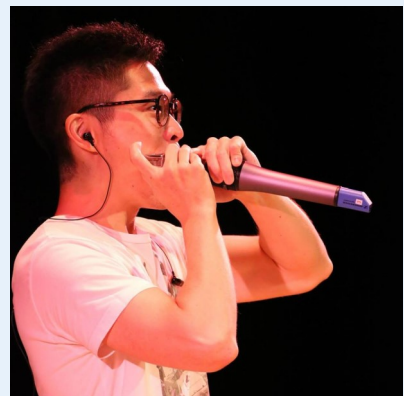
## 總結

莊庭皓憑着對口琴的情意結，全心全意回饋口琴界，推廣口琴不遺餘力，身體力行，務求做到薪火相傳，把口琴發揚光大。訪問期間，他多次提到「可以做得更好」，就是他這顆求上進的心，讓他充滿幹勁，再加上時刻心存謙卑和感恩，令他可以精益求精，敬業樂業。

在香港這塊福地，大家都勇於拼搏，營營役役，卻無暇思考，究竟自己想踏上一條怎樣的路。佇足回首，你是否已經淪為一條「鹹魚」，麻木地只為生存而摒棄夢想呢？不要說社會給我們太多限制，香港是一個充滿機遇的地方，雖則說機會可遇不可求，很多時候它們「遠在天邊，近在眼前」，選擇就在你手。人不是天生就有夢想，正如莊庭皓中一的時候大概壓根兒沒有想過自己一個微不足道的決定會影響自己的一輩子，這一切都是機緣巧合，經過年月的洗禮，他才慢慢向口琴產生了濃厚的興趣，亦釐清了自己的方向。因此，一旦發掘到自己的夢想，只要你願意踏出第一步，把握每個機會，做好自己，不怕付出，無畏無懼，向着標竿直跑，那麼你就可以擺脫社會的枷鎖，另闢蹊徑，踏上不一樣的旅途——未必是一條康莊大道，但肯定是一條令自己無悔無怨的路。

「連口琴教學這條多麼奇怪的路都能走出來的時候，我覺得沒有任何事是做不到的，當中一定有不少困難，但要相信自己。」

這就是屬於莊庭皓的路。



照片來源：受訪者社交網站